

Instrumental

B. Mus. Instrumental

Set No. 1

Question Booklet No. 00058

12U/109/18

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**12U/109/18**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** How many strings are there in plain (single) Sitar ?

सादे सितार में कुल कितने तार होते हैं ?

- (1) 10                      (2) 8                      (3) 7                      (4) 6

**02.** Awanadha Vadya is.....:

- (1) Violin                      (2) Sarod                      (3) Sitar                      (4) Tabla

अवनद्ध वाद्य है..... :

- (1) वायलिन                      (2) सरोद                      (3) सितार                      (4) तबला

12U/109/18

03. In North Indian music, total number of thats are.....

उत्तर भारतीय संगीत में कुल थाटों की संख्या है.....

- (1) 8                      (2) 10                      (3) 12                      (4) 14

04. Pt. Shiv Kumar Sharma is related with following instrument .....

- (1) Sitar                      (2) Sarod                      (3) Santoor                      (4) Tabla.

पं० शिव कुमार शर्मा निम्न वाद्य से संबंधित हैं.....

- (1) सितार                      (2) सरोद                      (3) संतूर                      (4) तबला

05. What is the total number of beats in Tala Roopak ?

रूपक ताल में कुल कितनी मात्राएं है ?

- (1) 12                      (2) 7                      (3) 14                      (4) 10

06. Which thing is used to play Sarangi ?

- (1) Gaj                      (2) Jawa                      (3) Mizrab                      (4) Dandi

सारंगी का वादन किससे किया जाता है ?

- (1) गज                      (2) जवा                      (3) मिजराब                      (4) डंडी

07. Number of beats (Matras) in Jhaptal.....

झपताल में मात्राएं होती हैं.....

- (1) 12                      (2) 14                      (3) 16                      (4) 10

08. Which two notes (Swaras) are **not** applicable of Raga Bhoopali ?

- (1) Re-dha                      (2) Ma-Ni                      (3) Ga-Ni                      (4) Ga-Dha

राग भूपाली में कौन से दो स्वर वर्जित हैं ?

- (1) रे-ध (2) म-नी (3) ग-नी (4) ग-ध

09. Which two notes (Swaras) are flat (kamal) in Raga Bhairav ?

- (1) Ga-Ni (2) Re-Ni (3) Re-Dha (4) Dha-ga

राग भैरव में कौन से दो स्वर कोमल हैं ?

- (1) ग-नी (2) रे-नी (3) रे-ध (4) ध-ग

10. How many parts are there in Ektal ?

- (1) Five (2) Seven (3) Two (4) Six

एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (1) पाँच (2) सात (3) दो (4) छः

11. Who is the popular Sitar player in the following Scholars ?

- (1) Ustad Jakir Husain (2) Pt. Ravi Shankar  
(3) Pt. Gopi Krishna (4) Pt. Jasraj

निम्नलिखित विद्वानों में से प्रसिद्ध सितार वादक कौन हैं ?

- (1) उस्ताद जाकिर हुसैन (2) पं० रविशंकर  
(3) पं० गोपी कृष्ण (4) पं० जसराज

12. How many Shruties are there ?

श्रुतियाँ कितनी हैं ?

- (1) 20 (2) 22 (3) 33 (4) 21

12U/109/18

13. How many types of Saptak are there ?

सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 7

14. Which one is the oldest instrument ?

- (1) Veena (2) Surbahar (3) Sitar (4) Sarangi

सबसे प्राचीनतम वाद्य क्या है ?

- (1) वीणा (2) सुरबहार (3) सितार (4) सारंगी

15. Sitar is played from the following .....

- (1) Mizrab (2) Mouth (3) Dandi (4) Gaj

सितार बजाया जाता है.....

- (1) मिजराब (2) मुँह (3) डंडी (4) गज

16. Which note (Swar) is known as Adhwadarshak Swar ?

- (1) Pa (2) Dha (3) Ni (4) Ma

किस स्वर को अध्वदर्शक स्वर कहते हैं ?

- (1) प (2) ध (3) नी (4) म

17. What is the number of Vikrit Swaras ?

विकृत स्वरों की संख्या कितनी है ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 5

18. Which Raga is morning Sandhi Prakash Raga ?

- (1) Bilawal (2) Deshkar (3) Todi (4) Bhairav

कौन सा राग प्रातः कालीन संधि प्रकाश राग है ?

- (1) बिलावल (2) देशकार (3) तोड़ी (4) भैरव

19. Which Raga is formed when Ni is made Shuddha in Raga Malkauns ?

- (1) Jog Kauns (2) Madhu Kauns  
(3) Kaushik-Kanhda (4) Chandra Kauns.

राग मालकौंस में नी शुद्ध करने से कौन सा राग होगा ?

- (1) जोगकौंस (2) मधुकौंस  
(3) कौशिक कान्हड़ा (4) चंद्रकौंस

20. Which Swar is never get Varjit in the morden Raga ?

- (1) Shadaj (2) Pancham  
(3) Gandhar (4) Madhyam

आधुनिक राग में कौन सा स्वर कभी वर्जित नहीं होता ?

- (1) षड्ज (2) पंचम (3) गंधार (4) मध्यम

21. In which Swar the string of Baaj is tuned in Sitar ?

- (1) Sa (2) Ma (3) Pa (4) Sa

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) सा (2) म (3) प (4) सं

22. Name the Gat in which the Bol Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra, Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra, is used ?

- (1) Raja Khani Gat (2) Maseet Khani Gat  
(3) Firoj Khani Gat (4) Amir Khani Gat

सितार में बजने वाले बोल दिर दा दिर दा रा दा दा रा, दिर दा दिर दा रा दा दा रा किस प्रकार की गत में प्रयुक्त होते हैं ?

- (1) रजाखानी गत (2) मसीतखानी गत  
(3) फिरोजखानी गत (4) अमीरखानी गत

12U/109/18

23. Which one of the following is a Raga and That two ?

- (1) Durga (2) Todi  
(3) Jaunpuri (4) Bhim Palasi

इनमें से कौन सा राग और थाट दोनों है ?

- (1) दुर्गा (2) तोड़ी  
(3) जौनपुरी (4) भीमपलासी

24. In which Taal sam is on khali ?

- (1) Roopak (2) Tilwada  
(3) Teental (4) Ada Char Tal

कौन सी ताल में सम पर खाली है ?

- (1) रूपक (2) तिलवाड़ा  
(3) तीनताल (4) आड़ा चार ताल

25. Instrument with 100 (Hundred) strings is.....

- (1) Sarod (2) Sitar (3) Sarangi (4) Santoor.

(सौ) 100 तारों वाला वाद्य है ?

- (1) सरोद (2) सितार (3) सारंगी (4) संतूर

26. Swar vistar in Raga is called .....

- (1) Tan (2) Toda (3) Alap (4) Samvadi

राग में स्वर विस्तार को कहते हैं ?.....

- (1) तान (2) तोड़ा (3) आलाप (4) सम्वादी

27. How many Swaras are used in a Raga of Sampoorna Jati ?

संपूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 5 (4) 4

28. In which matra on Khali in Teen taal ?

तीन ताल में किस मात्रा पर खाली है ?

- (1) 11 (2) 13 (3) 9 (4) 5

29. The Vadi Swar (Note) of Rag Yaman is.....

- (1) Ga (2) Pa (3) Ma (4) Dha

राग यमन का वादी स्वर है ?

- (1) ग (2) प (3) म (4) ध

30. Which two notes (Swaras) are **not** applicable in the Aroh of Raga Bhimpalasi ?

- (1) Re- Dha (2) Ga-Ni (3) Re-Pa (4) Ma-Ni

राग भीमपलासी के आरोह में कौन से दो स्वर नहीं लगते ?

- (1) रे-ध (2) ग-नी (3) रे-प (4) म-नी

31. How many divisions are there in Ada chartal ?

आड़ा चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 4 (4) 8

32. Who is **not** related to flute ?

- (1) Pt. Ronu Mazumdar (2) Pt. Hari Prasad Chaurasia  
(3) Rajendra Prasanna (4) Pt. Shiv Kumar Sharma



12U/109/18

कौन बाँसुरी से संबंधित नहीं है ?

- (1) पं० रोनु मजुमदार (2) पं० हरिप्रसाद चौरसिया  
(3) राजेन्द्र प्रसन्ना (4) पं० शिव कुमार शर्मा

33. Who is the writer of Natyashastra ?

- (1) Tansen (2) Ameer Khusaro  
(3) Bharat (4) Jaidev

नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं ?

- (1) तानसेन (2) अमीर खुसरो  
(3) भरत (4) जयदेव

34. Which Raga is Dadara-Thumari ?

- (1) Kedar (2) Todi (3) Peelu (4) Bageshree

कौन सा राग दादरा -ठुमरी के लिए है ?

- (1) केदार (2) तोड़ी (3) पीलू (4) बागेश्री

35. What is Violin ?

- (1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya  
(3) Ghan Vadya (4) Awanaddha Vadya

वायलिन क्या है ?

- (1) तत् वाद्य (2) वितत् वाद्य  
(3) घन वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

36. Which Tal is for Khyal style ?

- (1) Ektal (2) Dadara (3) Kaharwa (4) Dhamar

कौन सी ताल ख्याल शैली के लिए है ?

- (1) एकताल (2) दादरा (3) कहरवा (4) धमार

37. Shahid Paravez is related to.....

- (1) Vocal (2) Instrumental  
(3) Dance (4) Acting

शाहिद परवेज का संबंध है ?

- (1) गायन (2) वादन (3) नृत्य (4) अभिनय

38. The main note of the Raga is called.....

- (1) Vivadi (2) Vadi (3) Samvadi (4) Anuvadi

राग का प्रमुख स्वर कहलाता है .....

- (1) विवादी (2) वादी (3) सम्वादी (4) अनुवादी

39. How many kinds of Swar are there ?

स्वर के कितने प्रकार होते हैं ?

- (1) 4 (2) 12 (3) 2 (4) 3

40. First beat of a Tal is known as.....

- (1) Tali (2) Sam (3) Khali (4) Visham

ताल की पहली मात्रा को कहते हैं ?

- (1) ताली (2) सम (3) खाली (4) विषम

41. Ga Ma **Dha**-Pa, Ga Ma **Re** Sa is Rag.....

- (1) Bhairavi (2) Yaman (3) Khamaj (4) Bhairav

ग म ध - प, ग म रे सा राग हैं .....

- (1) भैरवी (2) यमन (3) खमाज (4) भैरव

12U/109/18

42. Sarod is played by.....

- (1) Bow (2) Jawa (3) Mizrab (4) Dandi

सरोद का वादन होता है .....

- (1) गज़ (2) जवा (3) मिज़राब (4) डंडी

43. Achal notes (Swaras) are.....

- (1) Dha-Ni (2) Ga-Pa (3) Sa-Pa (4) Re-Ga

अचल स्वर हैं .....

- (1) ध नी (2) ग-प (3) सा-प (4) रे-ग

44. By which group the Anga Bilawal is presented ?

- (1) Ga Re Ga Pa Dha Ni Sa (2) Pa Dha Ma Pa, Ga Re Ga Sa  
(3) Re Ma Pa, Ni Dha Pa (4) Ma Dha Ni Dha Ma.

बिलावल अंग किस स्वर समूह द्वारा व्यक्त होता है ?

- (1) ग रे ग प ध नी सां (2) प ध म प, ग रे ग सा  
(3) रे म प, नी ध प (4) म ध नी ध म

45. Which two Swaras are **not** prohibited together in a Raag ?

- (1) Ga-Ma (2) Re-Pa (3) Re-Dha (4) Ma-Ni

कौन सी स्वर जोड़ी राग में एक साथ वर्जित नहीं होती ?

- (1) ग-म (2) रे-प (3) रे-ध (4) म-नी

46. What is the symbol of 'Sam' in north Indian Tal system ?

उत्तर भारतीय ताल पद्धति में सम का चिन्ह क्या है ?

- (1) 0 (2) × (3) 3 (4) +

47. What is the that of Raag Yaman ?

- (1) Bilawal (2) Kafi (3) Khamaj (4) Kalyan

राग यमन किस थाट का राग है ?

- (1) बिलावल (2) काफी (3) खमाज (4) कल्याण

48. How many bols are in one beat of tigan's LayaKari ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

तिगुन की लयकारी में एक मात्रा में कितने बोल होंगे ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

49. Which Raag is originated from Bhairavi that ?

- (1) Mal Kauns (2) Khamaj  
(3) Bhairav (4) Kafi

कौन सा राग भैरवी थाट से है ?

- (1) मालकौंस (2) खमाज (3) भैरव (4) काफी

50. Which Naad is assumed to be the basic of music ?

- (1) Anahat (2) Ahat (3) Swarit (4) Rao

संगीत का आधार किस नाद को माना जाता है ?

- (1) अनाहत (2) आहत (3) स्वरित (4) राव

51. What is Chhandowati ?

- (1) Gram (2) Shruti (3) Moorchana (4) Swar

छंदोवती क्या है ?

- (1) ग्राम (2) श्रुति (3) मूर्च्छना (4) स्वर

12U/109/18

52. Which Raag is similar to Raag Kalingada ?

- (1) Jaunpuri (2) Bhairavi (3) Todi (4) Bhairav

कौन सा राग कालिंगड़ा के समीप है ?

- (1) जौनपुरी (2) भैरवी (3) तोड़ी (4) भैरव

53. What is the Indian name of Violin ?

- (1) Rabab (2) Bansuri (3) Jhanjh (4) Bela

वायलिन का भारतीय नाम क्या है ?

- (1) रबाब (2) बाँसुरी (3) झाँझ (4) बेला

54. Which Taal is similar to taal Roopak ?

- (1) Sooltal (2) Dadra (3) Dhamar (4) Teevra

कौन सी ताल रूपक ताल के समान हैं ?

- (1) सूलताल (2) दादरा (3) धमार (4) तीव्रा

55. What is the sign of Komal Swar in Bhatkhande Paddhati ?

- (1) Ga (2) <sup>|</sup>Ga (3) G̣a (4) Ga

भातखंडे पद्धति में कोमल स्वर के लिए क्या चिन्ह है ?

- (1) ग (2) <sup>|</sup>ग (3) ग̣ (4) ग

56. What is the name of first string of Sitar ?

- (1) Jodi Ka Tar (2) Pancham Ka Tar

- (3) Chikari Ka Tar (4) Baj Ka Tar

सितार के पहले तार का क्या नाम है ?

- (1) जोड़ी का तार (2) पंचम का तार  
(3) चिकारी का तार (4) बाज़ का तार

57.  $\begin{matrix} \text{Dhi Na} \\ \times \quad | \quad 2 \\ \text{Dhi Na} \end{matrix}$  ..... is a part of which Taal ?

- (1) Kaharawa (2) Jhaptal (3) Dadara (4) Roopak

धी ना  $\begin{matrix} | \\ \times \quad | \quad 2 \\ \text{धी ना} \end{matrix}$  ..... किस ताल का अंश है ?

- (1) कहरवा (2) झपताल (3) दादरा (4) रूपक

58. Write the name of pair which has equal matras and equal parts ?

- (1) Dadra-Kaharawa (2) Teen Tal-Jhaptaal  
(3) Roopak-Dadra (4) Ektal-Chautal

समान मात्रा और समान विभाग वाली तालों की कौन सी जोड़ी है ?

- (1) दादरा कहरवा (2) तनीताल झपताल  
(3) रूपक-दादरा (4) एकताल-चौताल

59. Which one is original Swar in Indian classical music ?

- (1) Gandhar (2) Pancham  
(3) Madhyam (4) Shadaj

भारतीय संगीत का मूलभूत स्वर क्या है ?

12U/109/18

- (1) गंधार (2) पंचम (3) मध्यम (4) षड्ज

60. Where is Prayag Sangeet Samiti located ?

- (1) Agra (2) Mathura (3) Kanpur (4) Allahabad

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

- (1) आगरा (2) मथुरा (3) कानपुर (4) इलाहाबाद

61. Pt. Nikhil Banerjee is famous for which instrument ?

- (1) Tabla (2) Sitar (3) Sarod (4) Violin

पं. निखिल बनर्जी किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?

- (1) तबला (2) सितार (3) सरोद (4) वायलिन

62. From where "Sangeet" monthly magazine is published.

- (1) Delhi (2) Hathras (3) Allahabad (4) Varanasi

संगीत मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) दिल्ली (2) हाथरस (3) इलाहाबाद (4) वाराणसी

63. Which of the following instrument is similar to Sitar ?

- (1) Tanpura (2) Surbahar  
(3) Sarod (4) Violin

कौन सा वाद्य सितार से अधिक मिलता जुलता है ?

- (1) तानपूरा (2) सुरबहार  
(3) सरोद (4) वायलिन

64. In which Swar the string of Chikari is tuned in Sitar ?

- (1) Sa                      (2) Ma                      (3) Pa                      (4) Sa

सितार में चिकारी का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) सा                      (2) म                      (3) प                      (4) सां

65. Raag Sarang is used to Sung.....

- (1) Varsha Ritu                      (2) Sharad Ritu  
(3) Grishma Ritu                      (4) Vasant Ritu

राग सारंग गाया जाता है .....

- (1) वर्षा ऋतु                      (2) शरद ऋतु  
(3) ग्रीष्म ऋतु                      (4) वसंत ऋतु

66. Which animal / bird is related to Nishad Swar ?

- (1) Elepahant                      (2) Peacock  
(3) Frog                      (4) Chatak

किस पशु/पक्षी का संबंध निषाद स्वर के साथ जोड़ा गया है ?

- (1) हाथी                      (2) मोर                      (3) मेढक                      (4) चातक

67. Which Rag is similar to Rag Jajaiwanti ?

- (1) Desh                      (2) Deshkar                      (3) Marwa                      (4) Multani

जैजैवन्ती का समप्रकृत राग कौन सा है ?

- (1) देश                      (2) देशकार                      (3) मारवा                      (4) मुल्तानी



12U/109/18

68. Jati of Rag Durga is :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Aaudav-Shadav    | (2) Sampoorna-Shadav |
| (3) Aaudav-Sampooran | (4) Audav-Audav      |

राग दुर्गा की जाति है :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) औडव-षाडव    | (2) संपूर्ण-षाडव |
| (3) औडव-संपूर्ण | (4) औडव-औडव      |

69. "Rag Parichaya" is written by.....

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) Satish Chandara       | (2) Harish Chandra Srivastava |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Pt. Balwant Rai Bhatt.    |

“राग परिचय” लिखा है .....

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) सतीश चंद्र          | (2) हरिश्चंद्र श्रीवास्तव |
| (3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (4) पं० बलवंत राय भट्ट    |

70. Ustad Amzad Ali is related to.....

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Sarod | (3) Veena | (4) Tabla |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

उस्ताद अमज़द अली का संबंध है .....

- |           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| (1) सितार | (2) सरोद | (3) वीणा | (4) तबला |
|-----------|----------|----------|----------|

71. The Vadi Swar of Rag Bhimpalasi is :

- |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| (1) Ga | (2) Ma | (3) Pa | (4) Dha |
|--------|--------|--------|---------|

राग भीमपलासी का वादी स्वर है .....

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) ग | (2) म | (3) प | (4) ध |
|-------|-------|-------|-------|

72.  $\dot{S}a$  Pa Dha Ma Ga, Sa Re Ga Sa  $\dot{N}$  i denotes Raga.....

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| (1) Desh | (2) Tilak Kamod |
| (3) Durg | (4) Jaunpuri    |

सां प ध म ग, सा रे ग सा नी संकेत करता है राग .....

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) देश    | (2) तिलक कामोद |
| (3) दुर्गा | (4) जौनपुरी    |

73. Who is Vocalist ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) Bhimsen Joshi | (2) Ravi Shankar    |
| (3) Amzad Ali     | (4) Bishmillah Khan |

कौन गायक हैं ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) भीमसेन जोशी | (2) रवि शंकर        |
| (3) अमजद अली    | (4) विस्मिल्लाह खां |

74. The total number of Vadi swar in a Rag is.....

राग में वादी स्वर की संख्या होती है.....

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 7 | (2) 3 | (3) 5 | (4) 1 |
|-------|-------|-------|-------|

75. First part of Saptak is .....

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Poorvang | (2) Poorv Rag |
| (3) Uttarang | (4) Uttar Rag |

सप्तक के प्रथम भाग को कहते हैं :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) पूर्वांग | (2) पूर्व राग |
| (3) उत्तरांग | (4) उत्तर राग |

12U/109/18

76. Which of the following is played on the strings of chikari ?

- (1) Alap (2) Jhala (3) Toda (4) Gat

चिकारी के तार पर बजाया जाता है .....

- (1) आलाप (2) झाला (3) तोड़ा (4) गत

77. Which Swar is used curve in Rag Bageshree ?

- (1) Pa (2) Ga (3) Ma (4) Ni

राग बागेश्री में कौन सा स्वर वक्र प्रयोग होता है ?

- (1) प (2) ग (3) म (4) नी

78. The number of pardas in Sitar are.....

सितार में परदों की कुल संख्या होती है .....

- (1) 19-20 (2) 24-25 (3) 14-15 (4) 22-23

79. How many types of Gat are there ?

गत के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 2 (2) 1 (3) 4 (4) 3

80. "Lajo-Lajo" is a famous Dhun of.....

- (1) Vilayat Khan (2) Imrat Khan  
(3) Raees Khan (4) Sujat Khan

प्रसिद्ध धुन "लाजो-लाजो" किसकी है ?

- (1) विलायत खाँ (2) इमरत खाँ  
(3) रईस खाँ (4) सुजात खाँ

81. How many Mandra Saptak's pardas are there in Sitar ?

सितार में मंद्र सप्तक के कितने पर्दे होते हैं ?

- (1) 6                      (2) 8                      (3) 10                      (4) 4

82. Total number of string in Tanpura are.....

तानपूरा में कुल तारों की संख्या होती है .....

- (1) 3                      (2) 4                      (3) 5                      (4) 6

83. Teevra Ma is written in Vishnu Digambar Paddhati .....

- (1) Ma                      (2) Ma                      (3) Ma                      (4) Ma

विष्णु दिगम्बर पद्धति में तीव्र म लिखते हैं ?

- (1) म                      (2) म                      (3) म                      (4) म

84. Jati of Rag Malkauns is .....

- (1) Sampoorana                      (2) Audav  
(3) Shadav                      (4) Audav-Sampoorna

राग मालकौंस की जाति है ?

- (1) संपूर्ण                      (2) औडव  
(3) षाडव                      (4) औडव-सम्पूर्ण

85. Both Ga and Ni are used in Rag :

- (1) Jai Jai Wanti                      (2) Ti lang  
(3) Hamir                      (4) Desh

दोनों ग और नी का प्रयोग राग.....

- (1) जयजयवंती                      (2) तिलंग  
(3) हमीर                      (4) देश

12U/109/18

86. In Malkauns Pancham Swar is.....

- (1) Vadi (2) Vivadi (3) Samvadi (4) Varjit

राग मालकौंस में पंचम स्वर है.....

- (1) वादी (2) विवादी (3) समवादी (4) वर्जित

87. What is the playing time of Rag Desh ?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग देश का वादन समय क्या है ?

- (1) प्रातः काल (2) दोपहर (3) सायं काल (4) रात्रि

88. "Ma Pa Dha- Ma Ga Re, Ga- Ni Sa" Swar group is a symbol of which Raga ?

- (1) Tilang (2) Tilak kamod  
(3) Desh (4) Yaman

प म ध -म ग रे, ग - नी सा" स्वर समूह किस राग का द्योतक है ?

- (1) तिलंग (2) तिलक कामोद  
(3) देश (4) यमन

89. Girija Devi is a vocalist of which vocal style ?

- (1) Khyal (2) Dhrupad (3) Dhamar (4) Thumari

गिरिजा देवी किस विधा की प्रख्यात गायिका हैं ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) धमार (4) ठुमरी

90. Which notes (Swaras) are Komal in Rag Kafi ?

- (1) Ga-Ni (2) Re-Dha (3) Ga-Dha (4) Dha-Ni

राग काफी में कौन से स्वर कोमल हैं ?

- (1) ग-नि (2) रे-ध (3) ग-ध (4) ध-नी

91. In which Laya the Bol of Maseetkhani Gat are used to play ?

- (1) Vilambit (2) Madya (3) Drut (4) Ati Drut

मसीतखानी गत के बोल किस लय में बजाये जाते हैं ?

- (1) विलम्बित (2) मध्य (3) द्रुत (4) अतिद्रुत

92. What is the correct order of Sitar playing ?

- (1) Alap, Jod Jhala, Gat (2) Gat, Jod, Alap, Jhala  
(3) Alap, Jhala, Jod, Gat (4) Gat, Jhala, Alap, Jod

सितार वादन का सही क्रम क्या है ?

- (1) आलाप, जोड़ झाला, गत (2) गत, जोड़, आलाप, झाला  
(3) आलाप, झाला, जोड़, गत (4) गत, झाला, आलाप, जोड़

93. From which material the tumba of Sitar made of.....

- (1) Lauki (2) Kaddu (3) Lakdi (4) Baragad.

सितार का तुम्बा किससे बनाया जाता है ?

- (1) लौकी (2) कद्दू (3) लकड़ी (4) बरगद

94. Which art is best in fine Arts ?

- (1) Music (2) Chitra Kala  
(3) Moorti Kala (4) Kashth Kala

ललित कलाओं में कौन सी कला सर्वश्रेष्ठ है ?

- (1) संगीत (2) चित्रकला (3) मूर्तिकला (4) काष्ठकला

95. What is the name of mouth organs in Indian music ?

- (1) Ghan (2) Sushir  
(3) Awanaddha (4) Tat

भारतीय संगीत में फूँक से बजने वाले वाद्य को क्या कहा गया है ?

- (1) घन (2) सुषिर (3) अवनद्ध (4) तत्

12U/109/18

96. Which Ved is related to music ?

- (1) Samved (2) Yajurved  
(3) Atharvaved (4) Rigved

कौन सा वेद संगीत से संबंधित है ?

- (1) सामवेद (2) यजुर्वेद (3) अथर्ववेद (4) ऋग्वेद

97. How many styles of Indian classical music ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

98. Who is different ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Nikhil Benerjee  
(3) Pt. V.G. Jog (4) Pt. Mani Lal Nag

कौन भिन्न है ?

- (1) पं. रवि शंकर (2) निखिल बनर्जी  
(3) पं. वी. जी. जोग (4) पं. मणि लाल नाग

99. Which of the following Artist is **not** awarded with Bharat Ratna ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ustad Bishmillah Khan  
(3) Pt. Jas Raj (4) Lata Mangeshkar

निम्न में से किस कलाकार को भारत रत्न नहीं दिया गया है ?

- (1) पं. रविशंकर (2) उस्ताद बिस्मिलाह ख़ाँ  
(3) पं० जसराज (4) लता मंगेशकर

100. Dhi Na/Dhi Na -is Tal.....

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Roopak | (2) Kaharawa |
| (3) Teevra | (4) Dadara   |

धी ना/धी ना .....ताल है.....

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) रूपक   | (2) कहरवा |
| (3) तीव्रा | (4) दादरा |



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला जगज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कांड ही) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।